



RIDER TÉCNICO

Contato: Gabriel Pin (61991453037)

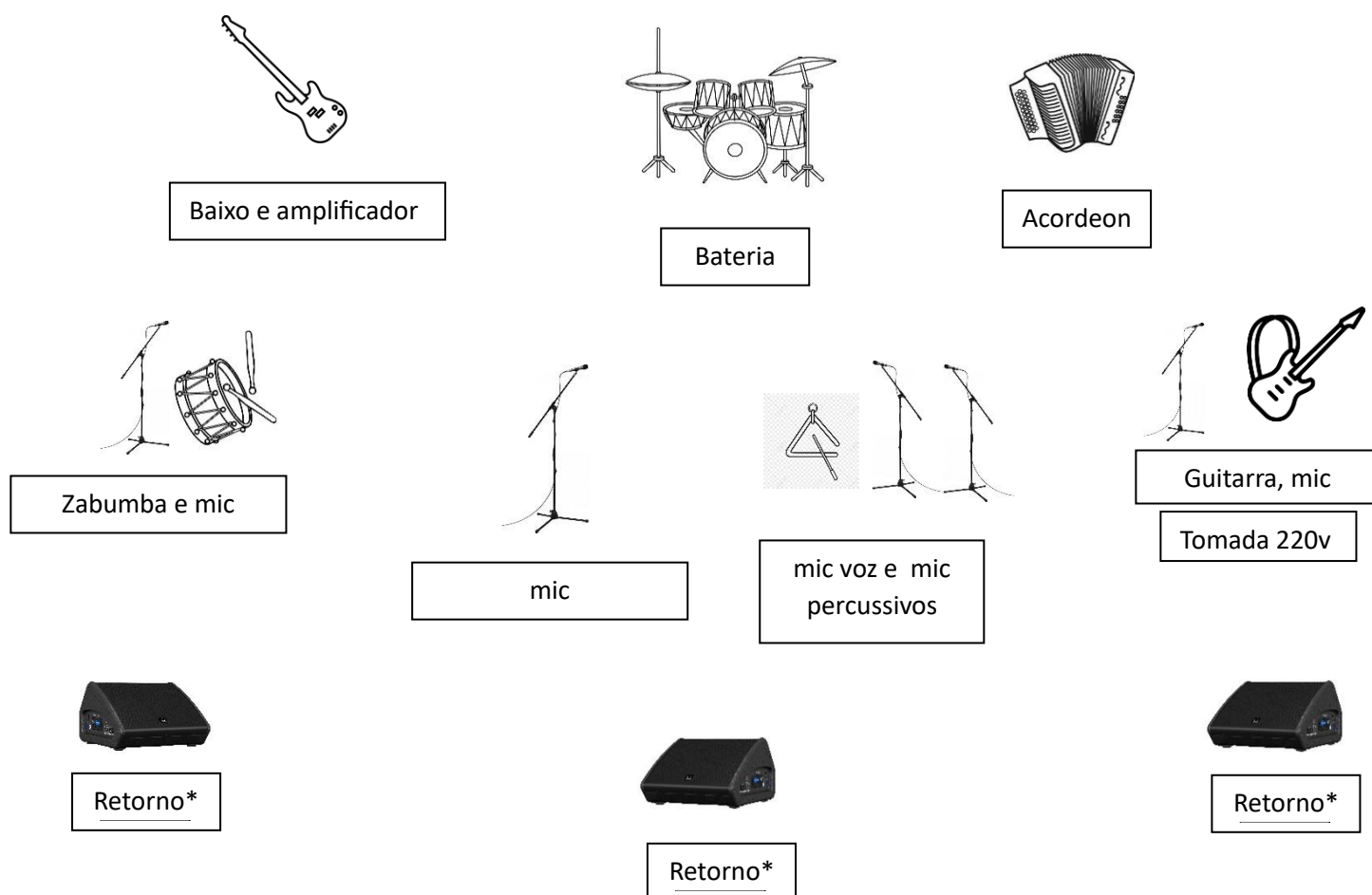
Lista de Integrantes

Nome	Instrumento	Voz	Microfone	DI BOX	Outros
Cleiton Bispo	Zabumba	2ª voz	SV100 ou similar c/ pedestal	Não	Mic. p/ captação (Superlux FT4 ou similar)
Eduardo Pin	Guitarra c/ pedaleira BOSS GT1	2º voz	SV100 ou similar c/ pedestal	Sim	Não
Gabriel Pin	Triângulo e percussivos	Principal	SM58 ou similar c/ pedestal	Não	Mic. p/ captação dos percussivos (Kadosh k57 ou similar c/ pedestal)
Guilherme Guimarães	Acordeom	Não	Não	Sim	Não
Moisés Santos	Baixo Elétrico	2º voz	Não	Sim	Não
Vinícius Nepomuceno	Não	Principal	SM58 ou similar c/ pedestal	Não	Não
Gustavo Araújo	Bateria	Não	Não	Não	Não

Input List

Canal	Instrumento	Especificações
1	Microfone 1	SM58 ou similar
2	Microfone 2	SM58 ou similar
3	Microfone 3	SV 100 ou similar
4	Microfone 4	SV 100 ou similar
5	Zabumba	Superlux FT4 ou similar
6	Guitarra	DI BOX ativo, preferencialmente.
7	Acordeom	DI BOX ativo, preferencialmente.
8	Contrabaixo	DI BOX ativo, preferencialmente.
10	Triângulo e percussivos	SV100 ou similar
Demais necessários	Bateria	Kit captação de bateria.

Mapa de Palco



*Desconsiderar em caso de monitoramento por fones de ouvido.

Backline

Instrumentos:

Zabumba: Necessário microfone para captação da Zabumba (Superlux FT4 ou similar) e microfone para segunda voz (SV100 ou similar c/ pedestal). A banda fornece o suporte para o microfone, com cachimbo padrão.

Guitarra: Necessário tomada 220v para ligação do pedal de efeitos, aterrado e isolado de equipamentos de refrigeração, iluminação ou outros de alto consumo e microfone para segunda voz (SV100 ou similar c/ pedestal). A ligação do instrumento na linha deverá ser feita, preferencialmente, com Direct Box.

Triângulo e percussivos: Necessário dois microfones, sendo um para voz principal (SM58 ou similar c/ pedestal) e outro para captação do triângulo, carrilhão e demais percussivos (Kadosh k57 ou similar c/ pedestal).

Acordeom: A ligação do instrumento na linha deverá ser feita, preferencialmente, com Direct Box.

Baixo elétrico: A ligação do instrumento na linha deverá ser feita, preferencialmente, com Direct Box.

Bateria: Necessária a disponibilização do corpo da bateria (surdo, bumbo e dois tons), com a respectiva captação. A prataria, suportes, caixa e banco serão fornecidos pela banda.

Outros:

É necessário a disponibilização de três saídas de energia 220v na parte central do palco para ligação de telas, notebook e monitor.

Monitoração:

A monitoração deverá ser realizada preferencialmente por sistema in-ear. Em caso de monitoração por sistema in-ear, é necessário uma saída de fone de ouvido próxima a cada integrante (7 + 1 técnico, totalizando 8) e um microfone off (pré fader, sem saída para os PAs, de qualquer qualidade), posicionado junto ao guitarrista. Os fones propriamente ditos serão disponibilizados pela banda. Nesse caso, poderão ser dispensadas as vias de monitoração de palco (monitores e amplificadores). Caso não seja possível, deverá haver um amplificador para a guitarra próximo ao guitarrista e um amplificador para baixo próximo ao baixista. Além disso, três caixas de monitoração posicionadas à frente do palco (vide mapa de palco). A opção escolhida (in ear ou monitores) deverá ser comunicada à banda com antecedência mínima de 72h.

Palco:

Apresentações ao nível do solo deverão disponibilizar espaço para apresentação (descontados os espaços dos equipamentos) de no mínimo 4m x 4m (frente do palco x profundidade). Em caso de elevação, o palco deverá ter uma área mínima para apresentação de 4mx3m (frente do palco x profundidade). Além disso, em caso de palco elevado em área aberta, deverá ter cobertura superior, nas laterais e no fundo do palco, preferencialmente na cor preta, de lonas ou similares,

para prevenção de intempéries. O palco também deverá conter guarda corpo nas laterais e no fundo, nos termos das normas técnicas aplicáveis.

Iluminação:

A iluminação do palco fica a critério do contratante, observada luminosidade mínima para possibilitar a apresentação. Caso sejam disponibilizadas opções personalizáveis (luzes, painel de LED, fogos ou similares), a banda deverá ser comunicada para preparação dos projetos para a apresentação.

P.A:

P.A LCR ou Estéreo, compatível com o local do evento (Sugestão: RMS 112dBA, PEAK 124dBA de SPL na House mix), posicionado a, no mínimo, um metro da boca de cena. Montar Center Fill sempre que a distância entre os P.As for superior a 15 metros. O sistema deverá ter resposta o mais linear possível (entre 35Hz e 18KHz). O sistema deverá ser montado de forma que se obtenha cobertura uniforme em toda área a ser sonorizada, inclusive com torres de delay se necessário.