



RIDER TÉCNICO

Contato técnico: Jefferson Souza

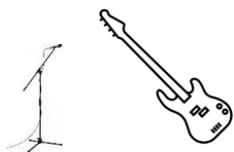
Lista de Integrantes

Nome	Instrumento	Voz	Microfone	DI BOX	Outros
Cleiton Bispo	Zabumba	2ª voz	Sim c/ pedestal	Não	Mic. p/ captação
Eduardo Pin	Guitarra c/ pedaleira BOSS GT1	2º voz	Sim c/ pedestal	Sim	Não
Gabriel Pin	Triângulo e percussivos	Principal	Sim c/ pedestal	Não	Mic. p/ captação dos percussivos c/ pedestal
Guilherme Guimarães	Acordeom	Não	Não	Sim	Não
Gustavo Araújo	Baixo Elétrico	Não	Sim c/ pedestal	Sim	Não
Vinícius Nepomuceno	Não	Principal	Sim c/ pedestal	Não	Não

Input List

Canal	Instrumento	Especificações
1	Microfone 1	Voz Principal com pedestal e sem fio, se possível.
2	Microfone 2	Voz Principal com pedestal
3	Microfone 3	Voz coral com pedestal
4	Microfone 4	Voz coral com pedestal
5	Microfone 5	Voz coral com pedestal
6	Zabumba	Microfone para captação de percussão (ver Seinheiser e604 como referência)
7	Guitarra	DI BOX ativo, se possível.
8	Acordeom	DI BOX ativo, se possível.
10	Contrabaixo	DI BOX ativo, se possível.
11	Triângulo e percussivos	Captação de triângulo e carrilhão

Mapa de Palco



Baixo, amplificador e mic

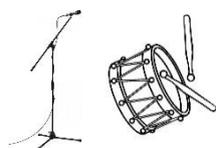


Acordeon



Guitarra, mic, pedal e amplificador

Tomada 220v



Zabumba e mic



Microfone



mic voz e mic percussivos



Retorno*



Retorno*

*Desconsiderar em caso de monitoramento por fones de ouvido.

Backline

Instrumentos:

Zabumba: Necessário microfone para captação da Zabumba (ver Seiner e604 como referência) e microfone para coral c/ pedestal. A banda fornece o suporte para o microfone da zabumba, com cachimbo padrão.

Guitarra: Necessário tomada 220v para ligação do pedal de efeitos, aterrado e isolado de equipamentos de refrigeração, iluminação ou outros de alto consumo e microfone para coral c/ pedestal. A ligação do instrumento na linha deverá ser feita, preferencialmente, com Direct Box.

Triângulo e percussivos: Necessário dois microfones, sendo um para voz principal c/ pedestal e outro para captação do triângulo, carrilhão e demais percussivos.

Acordeom: A ligação do instrumento na linha deverá ser feita, preferencialmente, com Direct Box.

Baixo elétrico: Microfone para coral c/ pedestal. A ligação do instrumento na linha deverá ser feita, preferencialmente, com Direct Box.

Voz principal: Microfone para voz principal c/ pedestal, de preferência sem fio.

Outros:

É necessário a disponibilização de três saídas de energia 220v na parte central do palco para ligação de telas, notebook e monitor.

Monitoração:

A monitoração deverá ser realizada preferencialmente por sistema in-ear. Em caso de monitoração por sistema in-ear, é necessário uma saída de fone de ouvido próxima a cada integrante (6 + 1 roadie, totalizando 7) e um microfone off (pré fader, sem saída para os PAs, de qualquer qualidade), posicionado junto ao guitarrista. Os fones propriamente ditos serão disponibilizados pela banda. Nesse caso, poderão ser dispensadas as vias de monitoração de palco (monitores e amplificadores). Caso não seja possível, é necessário o uso de dois monitores posicionados em frente do palco (vide mapa de palco). A opção escolhida (in ear ou monitores) deverá ser comunicada à banda com antecedência de 72h.

Palco:

Apresentações ao nível do solo deverão disponibilizar espaço para apresentação (descontados os espaços dos equipamentos) de no mínimo 4m x 4m (frente do palco x profundidade). Em caso de elevação, o palco deverá ter uma área mínima para apresentação de 4mx3m (frente do palco x profundidade). Além disso, em caso de palco elevado em área aberta, deverá ter cobertura superior, nas laterais e no fundo do palco, preferencialmente na cor preta, de lonas ou similares, para prevenção de intempéries. O palco também deverá conter guarda corpo nas laterais e no fundo, nos termos das normas técnicas aplicáveis.

Iluminação:

A iluminação do palco fica a critério do contratante, observada luminosidade mínima para possibilitar a apresentação. Caso sejam disponibilizadas opções personalizáveis (luzes, painel de LED, fogos ou similares), a banda deverá ser comunicada para preparação dos projetos para a apresentação.

P.A:

P.A LCR ou Estéreo, compatível com o local do evento (Sugestão: RMS 112dBA, PEAK 124dBA de SPL na House mix), posicionado a, no mínimo, um metro da boca de cena. Montar Center Fill sempre que a distância entre os P.As for superior a 15 metros. O sistema deverá ter resposta o mais linear possível (entre 35Hz e 18KHz). O sistema deverá ser montado de forma que se obtenha cobertura uniforme em toda área a ser sonorizada, inclusive com torres de delay se necessário.